

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством сочетания пластилинографии и бисерографии

Волобуева Олеся Сергеевна,

воспитатель

МАДОУ № 73 г. Томска

Современная логопедия находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса образования и развития детей.

Работая с детьми с общим недоразвитием речи, наблюдаем повышенное беспокойство, эмоциональную неустойчивость, неуверенную координацию движений пальцев, неточность движений, снижение ловкости и скорости выполнения движений.

Учёными выявлена связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Фактически руки в данный период жизни являются для малыша дополнительным речевым органом. Функции двигательной активности и речи формируются параллельно.

Многие дети не любят рисовать, с трудом держат карандаш, особенно заметна моторная неловкость, в этом случае спасает рисование. Ведь рисунок очень легко исправить, достаточно подрисовать что-то или стереть. **Главное, чему оно учит детей — это отсутствие страха ошибки.** Для повышения интереса к изобразительной деятельности используем нетрадиционные техники рисования, которые дают уверенность в себе, в своих силах; развивают эстетический вкус, креативность, воображение; помогают расширять представления о мире; развивают мелкую моторику; воспитывают самостоятельность мышления.

Совместить коррекцию нарушений с развитием творческих способностей можно используя нетрадиционную технику рисования - пластилинография в сочетании с бисерографией.

Пластилинография, или рисование пластилином, техника кропотливая,

интересная, необычная и очень приятная. Она помогает сформировать и развить внутренний мир ребенка, раскрыть творческий потенциал, развивает мелкую моторику, аккуратность.

Бисерография является одним из видов декоративно-прикладного искусства. Бисерография — это выкладывание на пластилиновой основе какого-либо изображения бисером, бусинами, стеклярусом.

Бисерография развивает также мелкую моторику пальцев рук у детей; формирует правильное распределение мышечной нагрузки руки; развивает умственные способности, активизирует сенсорное познание окружающей действительности; развивает воображение, память, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение), внимание, усидчивость, самостоятельность.

Поэтому именно сочетание этих двух видов изобразительной деятельности пластилинографии и бисерографии, способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает мелкую моторику, детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает детей с ОНР к самостоятельности, развивая оба полушария головного мозга.

При успешном овладении этими техниками можно создавать сюжетные картинки, оригинальные подарки для родителей. У ребёнка появляется возможность сделать картинку рельефной, а значит, более выразительной. Дополнительные детали можно сделать из бусин, бижутерии, пуговиц, желудей и других мелких элементов. Готовую работу можно оформить в рамку со стеклом. Техника проста в исполнении, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически.

Основными приемами данных техник являются: скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание и накладывание.

Этапы работы:

- Скатывание шариков в соответствии с цветом, прикладывание, прижимание к изображению предметов на иллюстрации
- Раскатывание колбасок, прижимание к предмету на иллюстрации.
- Выкладывание бисером по пластилину в соответствии с замыслом.

Наблюдения показали, что ежедневное включение в образовательную деятельность элементов «пластилинографии» с целью развития речи, фантазии, желания творить, способствует гармоничному развитию личности ребенка. Дети стали более сосредоточенными, самостоятельными, внимательными. В ходе рефлексии дети с ОНР активно рассуждают, рассказывают, презентуют свои работы друг другу, сопровождая их описательным рассказом. Каждая работа является для автора, произведением искусства, полученный результат вызывает у них эмоциональное удовлетворение.

В.А. Сухомлинский сказал «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Сила ума крепнет по мере того, как совершенствуется мастерство руки. И чем раньше детские пальцы станут ловкими, тем быстрее ребенок познает радость умственного, творческого труда, тем больше уверенности в том, что из него вырастет умелец, которому будет чужда лень и скука».

В заключении с уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует не только развитию познавательного интереса к новым техникам рисования, но и развивает речь.

Список использованной литературы:

1. И. А. Лыкова «Лепим с мамой», Москва, 2005 г.
2. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. М., «Скрипторий 2003», 2006г.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 192с.
4. Любина Г., Желонкин О. Рука развивает мозг // Ребенок в детском саду – 2003 - №5.