

## **Конструктор LEGO как средство интеграции образовательных областей в процессе обучения старших дошкольников**

**Волобуева Олеся Сергеевна,**

воспитатель первой квалификационной

категории МАДОУ Д/С №73,

г.Томска

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) возникла необходимость разработки новых образовательных технологий, соответствующих принципам развивающего образования, интеграции образовательных областей, решения образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей. На мой взгляд, эффективная предметно-игровая среда развития и обучения ребенка создается в том числе и при помощи LEGO-технологий.

Занятия с конструкторами разных типов в настоящее время являются обязательной составляющей учебно-воспитательного процесса в ДОУ. Их высокий образовательный и развивающий потенциал, возможность многоцелевого использования при правильном подходе позволяют добиться впечатляющих результатов. Занятия с конструктором способствуют развитию мелкой моторики, логического мышления, координации, ориентации в пространстве, внимания, памяти, речи, воображения, обогащению сенсорного опыта ребенка, формированию ценных личностных качеств (самоконтроль, выдержка, упорство, усидчивость), коммуникативных навыков, навыков следования инструкции и др.

Дети приобретают умения находить зависимости и закономерности, ошибки и недостатки, способность к комбинированию, пространственное видение и воображение, способность представить результаты своих действий и их вариативность. При этом особенно важно в детском саду развивать творческое мышление ребенка, учить его мыслить нестандартно, позволять отойти от стереотипных путей деятельности, фантазировать.

Первым этапом овладения конструктивными умениями является создание элементарных фигур по наглядному образцу и указаниям педагога. Дошкольники усваивают необходимую терминологию, связанную с названием деталей (большой кирпичик, маленький кирпичик, большой кубик и т.д.) и местом их расположения (сверху, снизу, справа, слева, лесенкой, башенкой, над, под и т.д.). Главное, чтобы дети освоили механизм соединения деталей, ориентировались в цветовой гамме, прислушивались к словесным указаниям воспитателя, визуально и тактильно обследовали образец.

Приступая к работе, дети должны точно знать, что у них получится в результате деятельности. Элементы творчества присутствуют в том случае, если дошкольники начинают фантазировать: на что (кого) похож предмет, построенный из LEGO? На данном этапе конструируются пирамидки, башенки, заборчики, домики, колодцы и т.д. Задания могут быть усложнены, если предложить ребенку выполнить такую же фигурку полностью самостоятельно (по образцу или без него), продолжить строительство заборчика, достроить стенку домика и т.д. Именно при выполнении подобных заданий используется словесный комментарий, осуществляемый детьми. Нужно добиваться, чтобы каждый ребенок сопровождал свои действия высказываниями, например: «Я беру красный маленький кирпичик и ставлю его лесенкой сверху на желтый кирпичик». Добиться построения ребенком такого предложения трудно, но систематические упражнения дают положительный результат. Важный этап освоения конструктивной деятельности - изготовление из деталей LEGO персонажей литературных произведений, в которых действующими лицами являются животные, растения, вымышленные существа. Конструирование в данном случае можно считать особым видом иллюстрирования, потому что созданный (сконструированный), из деталей персонаж отображает видение ребенка, его представление о прочитанном. Несомненно, что далеко не каждый образ может быть представлен на основе соединения кубиков и прямоугольных параллелепипедов разного цвета. Однако воображение подсказывает

видоизмененную форму, наполняет облик. (Некоторые детали могут быть выполнены из пластилина.)

Степень самостоятельности при конструировании персонажей растет постепенно (от выполнения по образцу до полностью самостоятельного построения фигурки).

При создании образа большое внимание уделяется речевой деятельности. В связи с этим герой художественного произведения сначала просто описывается ребенком с опорой на текст, выделяются наиболее важные детали внешнего облика, а затем осуществляется конструирование, в процессе которого постоянно звучит комментарий или воспитателя, или ребенка.

Когда дети создают фигурки самостоятельно, то получившиеся у них варианты разнообразны. Они требуют анализа, сопоставления деталей, обоснования выбора.

Итоги подводятся на основе проведения выставки выполненных работ. Но работа с изделиями на этом не заканчивается, фигурки персонажей используются для проведения творческого пересказа, драматизации. С их помощью может быть составлен план произведения.

Важно использовать сконструированных персонажей при организации пересказа от лица героя произведения.

Обобщая вышесказанное, можно выделить следующие **этапы** процесса подготовки и проведения моделирования персонажей из конструктора LEGO:

1. Выбор детьми героя художественного произведения для дальнейшего моделирования его из конструктора, обоснование выбора.
2. Перечитывание отрывков из художественного текста, в которых содержится описание выбранного персонажа.
3. Целенаправленная работа над воссозданием зрительного образа у детей.
4. Подробное словесное описание детьми собственных зрительных представлений.
5. Отбор деталей конструктора для создания фигурки персонажа с учетом цвета, формы, размера.

6. Сам процесс конструирования, происходящий с разной степенью самостоятельности:

- по предложенному образцу и со словесными комментариями педагога;
- по предложенному образцу без словесных комментариев;
- без образца по словесным указаниям педагога (комментариями может сопровождаться весь процесс конструирования или только его начало);

полностью самостоятельное конструирование, в процессе которого ребенок объясняет свои действия, а педагог их корректирует; полностью самостоятельное конструирование, после которого дети подробно объясняют произведенные ими действия.

7. Выставка получившихся работ, их сравнение, анализ, оценка (родители обязательно принимают участие в обсуждении моделей).

8. Творческий пересказ от лица персонажа, разыгрывание в лицах отдельных эпизодов произведения, творческие импровизации с использованием сконструированных персонажей.

Конструктивная деятельность, несомненно, является средством разностороннего воспитания старших дошкольников, она дает возможность развивать все психические процессы в единстве с формированием важнейших нравственных качеств.

### **Список литературы:**

1. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники. – М.: Изд.-полиграф центр «Маска», 2013.
2. Комарова Л.Г. Строим из LEGO «ЛИНКА-ПРЕСС» – Москва, 2001.
3. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
4. Флешина Е.В. /LEGO-конструирование в детском саду. М.: Сфера, 2012.